

Cheminographie

Août 2023

Infolettre n° 1

Sources d'inspiration

Vous vous demandez peut-être si les personnages de la série « Les défis de Daphné » sont inspirés de personnes réelles. Dans cette rubrique, je dévoilerai peu à peu certaines des anecdotes vécues à la source de morceaux épars des romans. D'ailleurs, dans la prochaine infolettre, vous pourrez lire quelle scène a déclenché l'écriture du premier tome (non, je n'ai pas commencé par écrire le premier chapitre).

Nulle part ne se trouvent les confidences reçues d'enfants ou d'adultes lors de ma vie professionnelle ou personnelle.

Aucun de mes anciens élèves ou collègues ne figure directement dans le récit. Effectivement, certains traits de caractère ou particularités physiques ont été empruntés ici ou là, mais ils ont été amalgamés, remodelés ou exagérés. Les déformations ont été volontaires ou non, car, comme l'a écrit Michel Tremblay (un écrivain québécois que j'aime lire, beaucoup), « La mémoire est un miroir qui choisit les images qu'il veut réfléchir. La mémoire est un miroir trompeur. La mémoire est une tricheuse ».

Réponse à quelques questions de lecteurs et lectrices

Comment as-tu écrit ton livre ? Est-ce que tu as fait un plan ? Est-ce que tu commences et tu te laisses guider par ton histoire ?

Je n'écris pas de manière chronologique. Je commence sans connaître ni le début ni la fin du texte.

Pour ce récit, comme pour la plupart de mes autres écrits (thèse, articles, poèmes, etc.), le point de départ est une phrase, une idée, une situation. Je l'écris, puis je brode autour. Ensuite vient une deuxième idée, une situation ou une action, pas forcément en lien avec la première. Et je continue de broder. Et les idées germent soudainement, plus ou moins rapidement. Peu à peu, quelques morceaux sont prêts, telles les pièces d'un patchwork, puis je les assemble. Comme les pièces n'ont pas été construites dans l'ordre, il faut les trier, les lier et combler les trous.

Quand tout a l'air terminé, un regard sur l'ensemble me dit quels sont les morceaux qui détonnent et qui font perdre le fil. Il faut les déplacer ou les supprimer (je ne les jette pas, ils pourront peut-être devenir utiles pour une autre histoire). Je me remets à l'ouvrage, relis et annote le texte entier, coupe, découpe, réarrange, plusieurs fois. Une fois que l'histoire me semble prête, je l'envoie en relecture. Les commentaires des uns et des autres amènent une (presque) dernière réécriture.

Qui est vraiment madame Nadège ?

On le dit souvent : il y a un peu de l'auteure dans chacun des personnages de ses livres. Madame Nadège n'y fait pas exception. Comme moi, elle préfère la bicyclette aux autres moyens de transport, utilise des mots compliqués (mais ça, vous l'avez sans doute remarqué) et elle écrit des spectacles avec ses élèves. Cependant, elle a surtout plusieurs points communs avec de merveilleux anciens collègues. Par exemple, elle change souvent sa coupe et les couleurs de ses cheveux, elle chante avec une voix mélodieuse et elle dessine très bien.

Vous vous demandez peut-être pourquoi madame Nadège met de la couleur dans ses cheveux et pourquoi elle change si souvent de coupe.

Avez-vous une petite idée ? Pour suivre la mode ? Non. Pour accorder ses cheveux à ses vêtements ou à ses chaussures ? Non. Parce qu'elle est daltonienne ? Non. La réponse est ailleurs. Elle a entendu un jour cette phrase : « L'ennui naquit un jour de l'uniformité » (Antoine Houdar de la Motte). Comme elle ne veut pas que ses élèves s'ennuient, elle varie ses cours, les activités qu'elle propose, ses tenues et l'allure de ses cheveux. Pourtant, comme Daphné le dit souvent, elle donne tout de même quelques cours qui font bâiller. La grammaire en fait partie. Personne n'est parfait.



Nouvelles

Y aura-t-il une suite ?

Je l'espère. Elle est en cours d'écriture. Comme les tortues que j'aime bien, j'avance à petits pas.



Pourquoi ce bloc-notes a-t-il été placé ici ? Pouvez-vous deviner ?
La réponse se trouvera dans la prochaine infolettre.